



**Ce document est conservé aux Archives
de la Ville de Bruxelles**

**Dit document is bewaard bij het Archief
van de Stad Brussel**

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
<https://archives.bruxelles.be>

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
<https://archief.brussel.be>

Le bucheron de salerne.

partie Chantante

1 Partie chantante

1 1^{er} Violon

1 Second Violon

1 Alto

1 Basso

1 flutte.

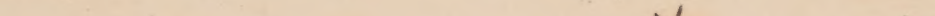
2 Clarinettes

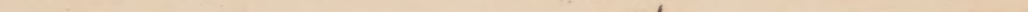
1 Basson

2 cors

11 Parties

Ouverture

All.^o non troppo 

All.^o non troppo 

Handwritten musical notation for a clarinet part, showing a single staff with notes and rests.

all. con solo

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. There are some markings above the staff, including "Viol" and a "G" with a sharp sign.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring the word "clari" above the first measure and "Viol" above the fifth measure. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring the word "clari" above the first measure and "Viol" above the fifth measure. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring the labels *clari:* and *Viol* above the notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring the labels *clari:* and *Viol* above the notes.

A single staff of handwritten musical notation. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and flats). The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The staff is a single line with a red line above it and a red line below it. The notes are written in a cursive, handwritten style. There are several measures of music, with some notes beamed together. The overall appearance is that of a personal manuscript or a working draft.

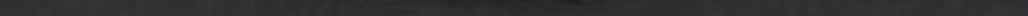
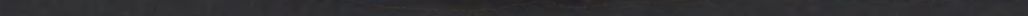
A single line of handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a variety of note values, including minims, crotchets, and quavers, along with rests. The ink is dark brown and the paper is aged and slightly discolored.

A single staff of handwritten musical notation. The notation includes various note values, including minims, crotchets, and quavers, along with rests. The ink is dark brown on aged, slightly yellowed paper.

A single staff of handwritten musical notation. The notation includes various note values, including minims, crotchets, and quavers, along with rests. The ink is dark brown on aged, slightly yellowed paper.

A close-up photograph of a piece of aged, yellowed paper. The paper has a mottled, textured appearance with various shades of tan and brown. A prominent, dark, irregular tear or hole runs along the bottom edge, revealing a darker material underneath. The top edge of the paper is slightly uneven and shows some dark, possibly inked, markings.

A close-up photograph of a piece of aged, yellowed paper. The paper has a mottled, textured appearance with various shades of tan and brown. A prominent, dark, irregular tear or hole runs along the bottom edge, revealing a darker material underneath. The top edge of the paper is slightly uneven and shows some dark, possibly inked, markings.



Handwritten musical notation for the first system of 'The Rose Tree'. The notation is on a single staff with a treble clef. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style, featuring eighth and quarter notes. The lyrics 'The Rose Tree' are written above the staff, and 'The Rose Tree' is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff. The time signature is 2/4, and the key signature has one sharp (F#). The notation includes several measures with eighth and sixteenth notes, some beamed together. Above the staff, there is a small 'da.' and some other faint markings.

A single staff of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation includes a variety of note values, including minims, crotchets, and quavers, some beamed together. There are also rests and a double bar line. The ink is dark brown, and the paper shows signs of foxing and staining.

A single staff of handwritten musical notation. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a quarter note, followed by a group of beamed eighth notes, then a quarter note, another group of beamed eighth notes, a quarter note, and finally a group of beamed eighth notes. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

A single staff of handwritten musical notation. The notation includes a variety of note values, including minims, crotchets, and quavers, some of which are beamed together. There are also rests and a final double bar line. The ink is dark brown on aged, slightly stained paper.

A single staff of handwritten musical notation. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes several measures with notes, rests, and dynamic markings. There are some corrections or additions written above and below the staff, such as a '3' above a measure and a '2' below a measure. The ink is dark and the paper is aged.

A single staff of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation includes a variety of note values, including minims, crotchets, and quavers, some beamed together. There are several rests, some marked with a 'C' for common time. The key signature is not clearly defined but appears to have one sharp (F#). The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

A single staff of handwritten musical notation on aged paper. The notation includes a variety of note values, including minims, crotchets, and quavers, along with rests. The ink is dark brown, and the paper shows signs of age and wear.

A single staff of handwritten musical notation. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a variety of note values: minims, crotchets, and quavers. There are several rests, including a half rest and a whole rest. The ink is dark brown on aged, slightly discolored paper.

A single line of handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a variety of note values, including minims, crotchets, and quavers, along with rests. The ink is dark brown on aged, slightly yellowed paper. The notation is written in a fluid, cursive style characteristic of 18th-century manuscript notation.

1. *Volti*

1. *Volti*

1. *Volti*

Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. A section is marked *all.* (allegro) and another *volo* (volo). The text *chano con fine* is written above the staves.

Handwritten musical score on the right page, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. A section is marked *flutte* (flute). The text *Volti* is written at the bottom of the page.

Dim.

flûte

viol.

ppp

Dim.

c'est si bon de ne rien faire

N^o I

perceute

jar-ni si lu na-
= tu re a vait mieux rai-son- né - à cha-
que cre-a-ture elle m'aurait don-né
des yeux qu'pour som-meiller sur un matras bien
ten - dre la bouche qu'pour bairler et les

ppp

bras qu'pour l'é-ten - dre
avant que ça ne devienne plus fort

2 fois

2

symphonie

ma sœur nous devien nous y attendre

en sol

coraline

oser cou - a voir
le pro-jet - de courir à la de cou-
verte de mortels dont sans in té - ret
aux bien fait l'âme soit ou vert-te - c'est
comme ce na-vi-ga-teur fa-
meux par ses tra-vaux sur l'on-de vouloir par

ve-nir à l'hon-neur de de-cou-
vrir un nouveau monde de de-couvrir un nouveau
mon - de rit

nous ne vous quittons plus
Passé

All.^o arai *Les 3 fées*
ah se ne- chal

daignez de gra-ce daignent de gra-ce

hors de ce bois re-con-dui -

re nos pas hors de ce

bois re-con-dui - re nos pas

le fénécchal
non mes Dames je ne puis pas je ne puis

pas non non non non je ne puis pas ou

le danger qui me me-nace vivre pour
vous est un bonheur mais mourir ma foi
ser-vi-teur mais mourir ma foi ser-vi-

les 3 fées
sans vous ma perte est cer-
teur

Silphide
tai - - ne ah daigner con-dui -
non pas non pas

rosalinde
re nos pas - vous voulez donc no-
non pas non pas

tré tré-pas prenez pi-tié -
non pas non pas

Volti

de notre peine et sans tarder

et sans tarder donnez nous - votre

bras
non mes dames je ne puis pas je ne puis

par chez mon sei- gneur l'heure m'a- pelle
a- mes cru- elle quel de' sei-
l'heure m'appelle

poir
quoi rien - ne peut
c'est mon devoir non rien non rien

vous E- mou voir quoi rien - ne peut
non rien non rien

vous E- mou - voir
je dois me rendre a mon de

quoi rien ne peut vous E- mou voir
voir je dois me

quel de' ses- poir voyez nos
rendre a mon devoir a mon de voir

pleurs et notre a ge
je ne vois que mon ef-

ne se rai- ce pas dom- mage
froi fuyons

vite du cou-ra-ge si je ris
 te d'a-van-ta-ge si je me
 voyez nos pleurs et
 rends c'est fait de moi - -
 notre ef-froi prenez prenez pi-tié de moi
 si je me rends c'est fait de moi c'est fait de moi cha-
 voyez nos
 cun pour soi voi-la ma loi cha cun pour
 pleurs et notre effroi prenez prenez pi-tié de
 soi voi-la ma loi cha cun pour soi voi-la ma

moi prenez prenez pi-tié de moi
 moi loi cha cun pour soi voi-la ma loi
 ce que nous cherchions-tu esperes encore
 5 *Diamantine*
 En sol mineur si des cours l'orgueil
 = xile l'être malheu-reux si pour
 ressource a la ville il n'a que des
 vœux hé bien sous le toit cham-pêtre mes sœurs
 des cen-tons la nous chanterons peut être
 au der-nier les bon la nous chanterons peut
 être au dernier les bons

nous pouvons renvoyer notre Voiture

Allegro ⁶

pp

en dim.

par ma fine, au p'tit bonheur

⁷ *pervante*

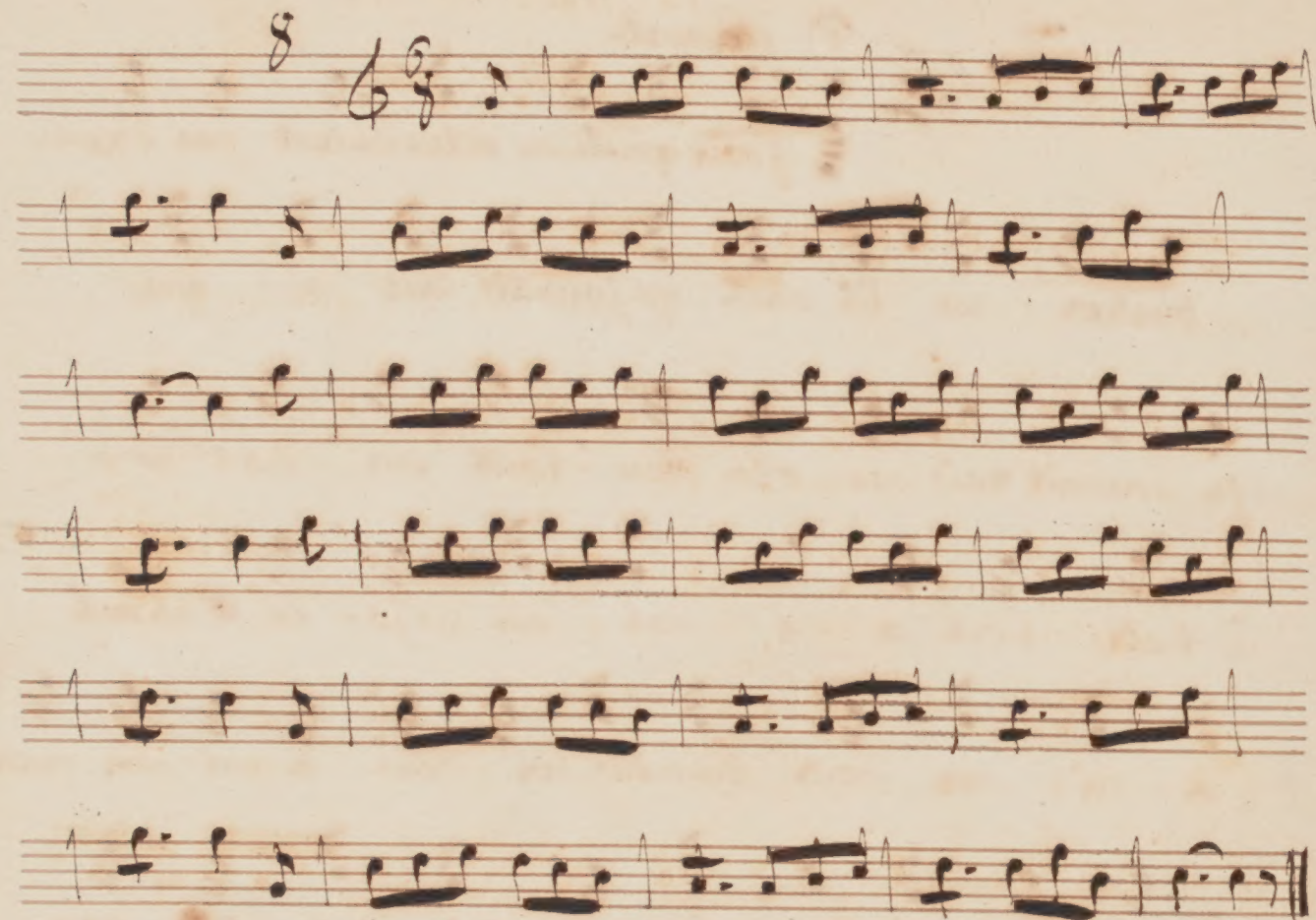
pp

j'vois quelle ne m'entendaient pas d'em-
- bucher en di sant qu'j'aurais tout ce que
je souhait'rais me v'la tri- tant sur des co-
- trets l'bel a ni- mal! ah l'jo- li- ch'val
a- ni- mer vous tremou- ser vous, a ni- mer vous
buket, et ga- lopper donc rou- rou- rou
rou a la mai- son a- ni- mer vous
tremou- ser vous a- ni- mer vous buches
et ga- lop- per donc rou rou rou rou a la mai-
- son

Volti De suite

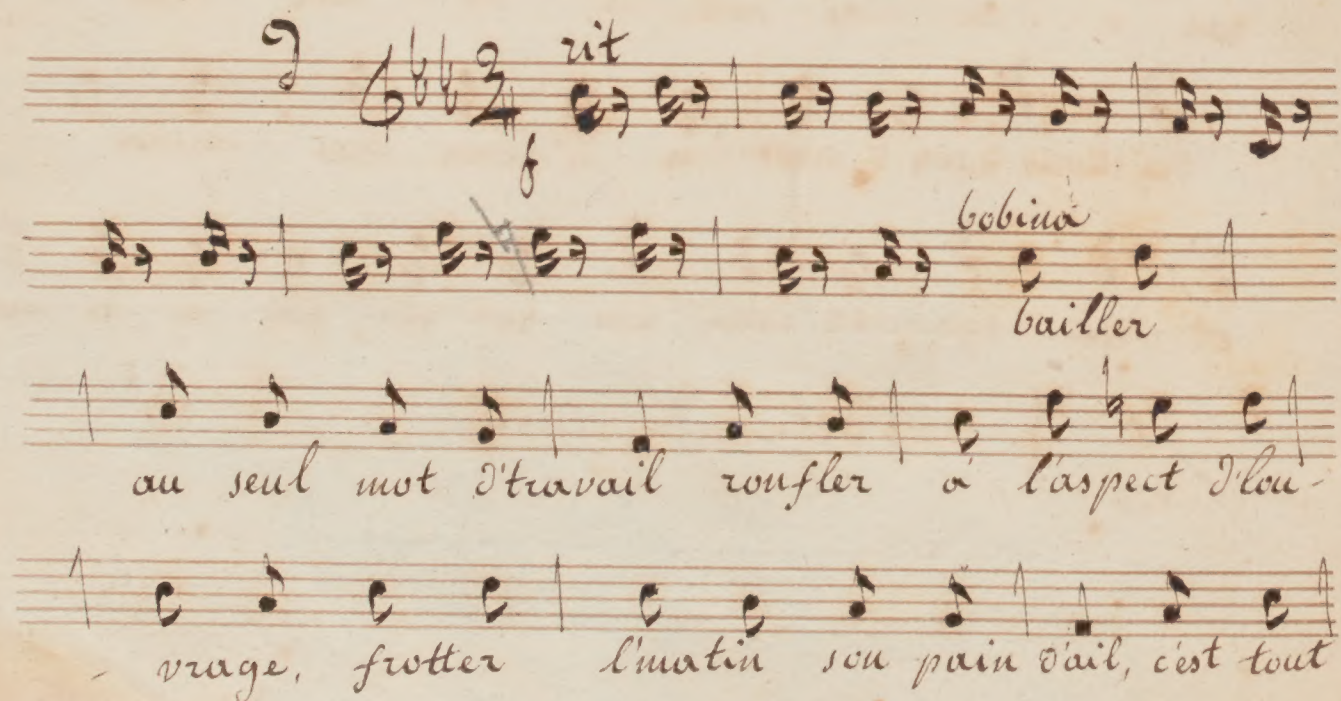
(Symphonie pour le Changement)

8



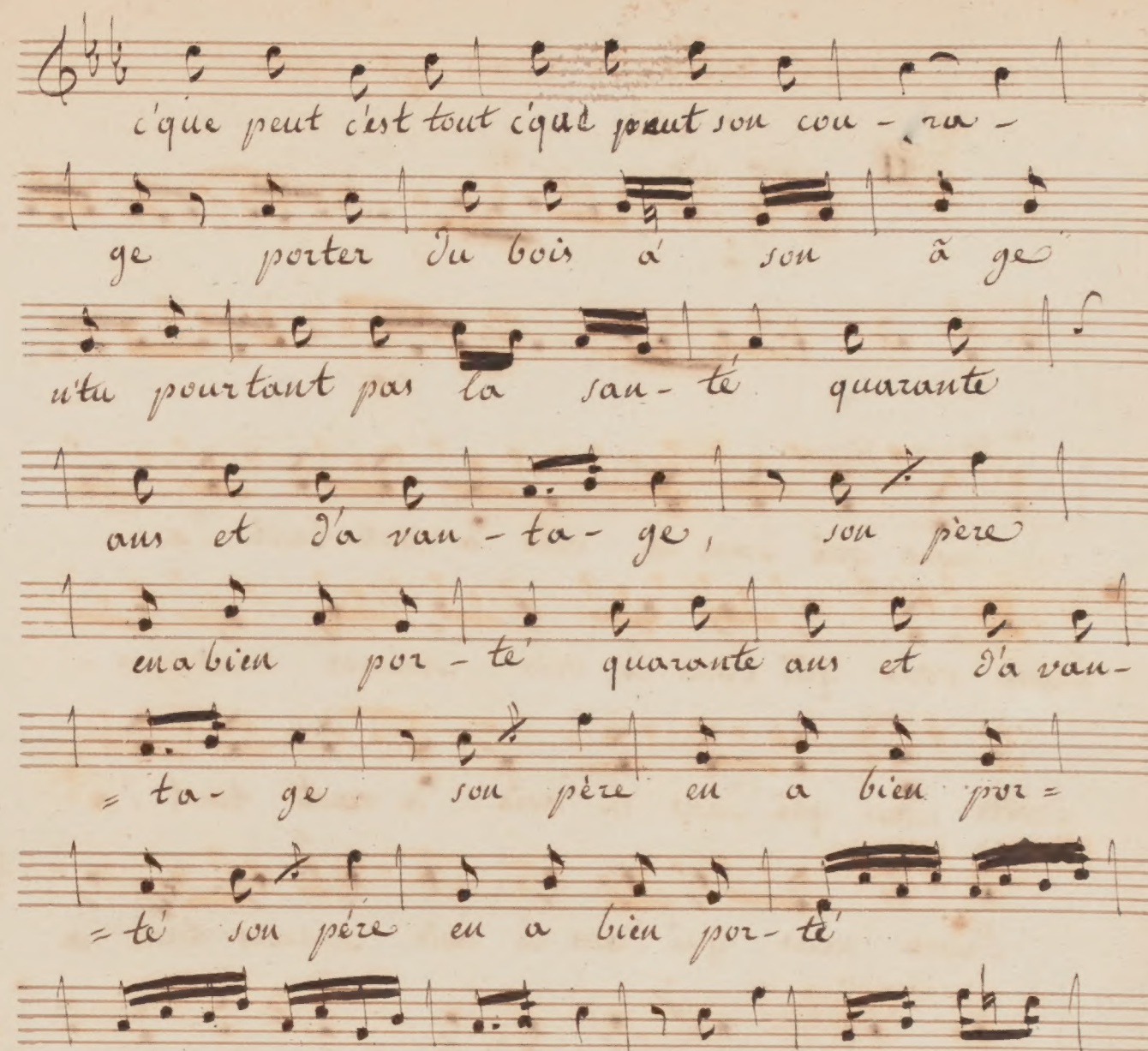
J'avoir pour fils une pareille souche

rit



bobina
bailler

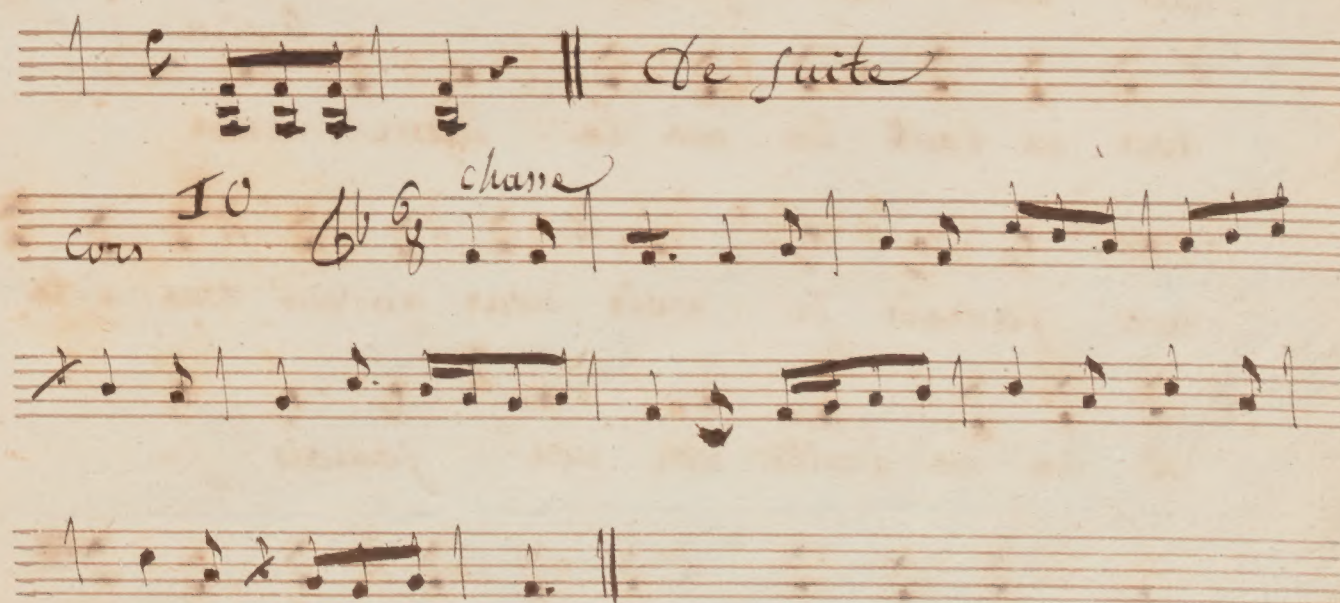
au seul mot d'travail roufler à l'aspect d'ou-
vrage, froter l'matin son pain d'ail, c'est tout



c'que peut c'est tout c'que peut son cou-ra-
ge porter du bois à son à ge
n'tu pourtant pas la sau-té quarante
ans et d'a van-ta-ge, son père
en a bien por-té quarante ans et d'a van-
ta-ge son père en a bien por-
te son père en a bien por-té

De suite

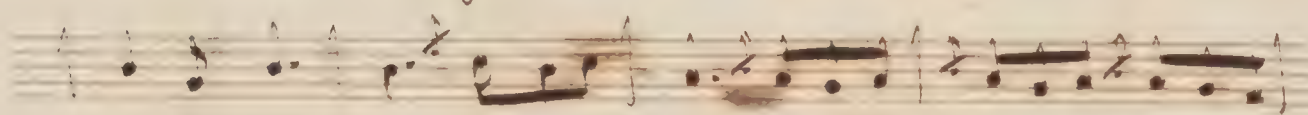
Cors 10



chane

pour recevoir toute la cour

II



rosa fiero

nous qui dans le bois a vont tant d'a =

le prince

Drese vous qui dans le bois sommes tant a =

Chœur

Droits nous qui dans le bois a vont tant d'a =

Drese nous qui dans le bois sommes tant a

rosa fiero

Droits non, non jamais je crois nous n'avons

le prince

tous eu tant de ma la - Drese non

non jamais je crois nous n'avons tous e-te

Chœur

si ma la droits non non jamais je

crois nous n'avons tous eu tant de ma la =

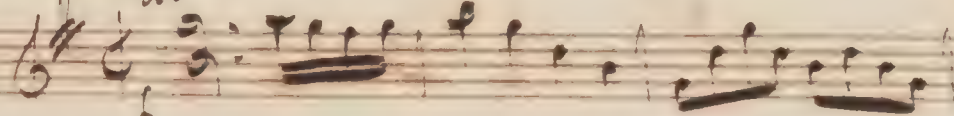
Drese non non jamais je crois nous n'avons

tous e-te si - ma - la - droits

aux ordres que je vais leur donner

II

rit



rosa fiero

piqueurs chasseurs vous tous sou =

= mis - a ma puis - san - ce qui voyez la vic -

toire & chap - per de mes mains appro =

chez et faites si - lence pour & - ceu =

le prince
 - ter mes ordres sou-ve-rains ses ordres souverains

(De suite)

rit
 13
 ah l'beau
 ch'val en ve-ri-te qu'il est preste qu'il est
 liste ah l'beau ch'val en ve-ri-te comme
perceute
 il vous est fa-got-te il est un peu
 maigre mais c'qui fait qu'j'aime ceste
 bete c'est quell' n'ue et n'mord jamais vu quel
 n'a ni pied ni tete ah l'beau ch'val en
 ve-ri-te qu'il est liste, qu'il est

preste ah l'beau ch'val en ve-ri-te comme
 vous est fa-got-te
 chœur
 ah l'beau
 et la sottise de ce malotru... malotru

all. 14 *rit*
 rova fiero
 c'en est fait
 de toi mi se-rable
 si ta fi-gure e-pou van-table

aux villageois approche en cor de mes ap-
 pas et vous sujets de mes états jus-
 qu'au palais sui-vez mes pas jus qu'au palais sui-
 vez mes pas sui-vez mes pas rit
 le prince
 allons ma
 rit
 fille al-lons à table
 sabler un ne-ctar de lee-table
 et si peu d'aut à gai re-
 pas l'ap-pe-tit ne nous manque pas, nous
 n'aurons pas per-du nos pas nous n'aurons
 pas per-du nos pas per-du nos pas
 le chœur
 quel ca rac =

= tere à bo-mi-nable
 c'est moins u-ne femme qu'un diable
 si méchante avec tout d'ap-
 pas mais n'lui de so-be-is-sous pas jus-
 qu'au palais sui-vez ses pas jus qu'au palais sui-
 vez ses pas sui-vez ses pas
 jusqu'au pa-lais suivons ses pas jus qu'au pa-
 lais suivons ses pas jusqu'au palais suivons ses
 pas rit

et regarder de tous vos yeux

Allegre **15**
en mi b

les 5 fcs ah si - vous e =
ah

tes humain si vous e - tes cha - ri -

table prenez pi - tie de la faim de la

soif qui nous ac - ca - ble qui nous ac -

able de l'eau du pain de l'eau du

pain se - ront pour nous un re pas un re

pas de lac - ta - - ble pau - vres

femmes pauvres femmes entrez chez nous

nous ne sommes que - re plus ri - ches que

andante *bohémien*
vous mais mais le peu qu'on

a sur la ter - re
perpetue
est rien dans ma car na cie

se-
semble Dou-ble le - - prie
n'avoir pas

quand on en sou lag' - la mi-
pris u-ne per-drix

se - re quand on en sou lag' - la mi-

les fées
se - re que mon cœur est con =

tent
que mon cœur est con =
comme ell' ont l'air content

les fées
tent nous a vous pour =
comme ell' ont l'air content

tout ren contre l'hu ma ni-té la bien fai-

= sance sans Es-poir sans es-poir de re-con-

= pen = se ah que mon cœur que mon

bobine et perovates
comme ils ont l'air comme ils ont

cœur est content ah que mon
l'air con-tent entier comme ill'sont

cœur que mon cœur est content

l'air comme ill'sont l'air con-tent entier cher

Andante
nous non non non o ciel qu'est qui s'offre a ma
premier et fort la mere
perdue

vue est-c'que j'ous la ber-
ciel qu'est qui s'offre a ma vue

lu-e est que j'ous la ber-lue
est c'que j'ous la ber-lue ah v'la

les trois in-con-nues que c'ma-tin dans

les fies
oui c'est bien nous que ta main ce ma-
la fies
l'bois j'ous vues

tin a se cou-rues a se - cou-
j'tombes des nues j'tombes des

=rues pas de frangeurs nous sommes ve-
nu - es

- muer pour sou la - ger le malheur pas de fray
 Soyez les bien v'nues j'nous pas peur
 eur nous sommes ve - nue - pour sou - la
 Soyez les bien
 - ger le malheur pas de frayeur pas
 v'nues j'nous pas peur ah quel bon heur ah
 De frayeur pas de frayeur pas de fray -
 quel bon heur ah quel bon heur ah quel bon =

rit
 - eur
 - heur
 Vous aurez toujours de nos nouvelles
 16 *bobina et perovota*
 ah qu'elle ivresse ah quel plaisir
 I'nous bien ser - vir ell' nous fout la pro - mene
 les fén
 sachez qu'un ser - vi - ce ren du n'est ja -
 mais per - du bien tot je pen - se
 chacun re ce - vra la re' com -
 pen - se qu'il mé - ri - ta ra du cou -
 ra - ge du cou - ra - ge nous re - ve - rons

bobina et perrote
 ce vil- la- ge bon voy- a- ge bon voy-
 a- ge d'vous y r'voir j'gar dous les poir
 ah quelle ivresse ah quel plaisir d'vous bien ser-
 vir ell' nous font la promesse *les fées* sacher qu'un
 ser- vi- ce ren- du n'est jamais per- du.
 trotte a l'écure

Changement
 I7
 et les deux enfans ont dans ainsi

le sénéchal
 I8
 je de- fie a- la
 ronde qu'en une heure de temps - ou

puisse mettre au- monde des en- fans de six
 ans mè- me chez ma mè- re loi- e ja
 mais si vite on n'a crû - et ce men-
 songe est trop crû pour que j'y cro- ye
 de leur tenir la dragée au petit honte

le sénéchal
 I9
 de quel pays è- tes
 vous *1 enfant* je n'pouront te le di- re *sénéchal* qui vous
 a conduits cher vous je n'pourous t'en instrui-
 re *2 enfant* quelle main vous è- le - *le sénéchal*
 va j'en sa vous rien en co- re mais en-
 fin quel est votre pa- pa *le sénéchal* ah v'la ce
 que ji- guo- re

mais je connaîtrai l'individu et quel qu'il soit

20

le prince

oh malheur malheur malheur mal-

heur malheur au se Duc-teur de ma cou pa-ble

fil-le ah malheur malheur au su bor-

neur qui fle-tri ma fa-mille et lui ra vit l'hon-

neur je vous le pour fends d'un coup de ci-me-

rosafiera

terre de ces deux en-fants papa je me de

le prince

fends calmer ce trans port crains aussi ma co-

lère pour un passe en-cor mais deux ces par trop

rosafiera

fort quel malheur malheur, malheur malheur mal-

le prince

ah malheur et quelle est votre erreur Du-

heur au se-duc-teur de ma cou-pable

ne pareille er-reur ac-cu-ser votre

fil-le ah malheur malheur au su bor-

fil-le quel malheur et quelle est votre er-

neur qui flétrit ma famille et lui ra vit l'honneur

neur mais qui de ma famille fut toujours l'hon-neur.

ah vous le prenez comme cela eh bien

21

it

rosafiera

non

non non non ne croyez pas - mon

pe-re que je me lais-se-jamais

fai-re un affront comme ce lui là

Volte

la fier - té - de mon ca rac - té - re
 jamais ne - se de men - té - ra
 q'ès me - na - ce vo -
 tre - co - lère rien non rien -
 ne my - re sui - ra
 je sau - rai prou - ver au vul - gaire
 sil le faut a tou - te la ter - re
 que - je suis fil - le de mon pere
 que je suis fil - le - - de mon
 pe - - - re ut

Fin

ne l'écoutez pas et suivons notre projet

22

^{le prince}
 pro - fi - tons
~~De nos~~
 pro - fi - tons de cet - te co - ca - gne
 d'un bal re - ga - lions la cour la
 ville et la cam - pagne pro - fi - tons
 pro - fi - tons de cette co - cagne
 et la nous sau - rons qui du bal
^{le senechal}
 paiera les vio - lions voyons donc quoi
 qu'il m'en - coute de quel pere ils sont is =
 sus mais s'il est absent, je doute de met -
^{le prince}
 tre la main des - sus le cou - pable aura beau
 faire il ne pour ra fu - ir son - sor et si

je le de- terre je le garan- tis
mort pro- fi- tous pro- fi- tous de cette co-
= ca- que d'un bal re- ga- lous la cour la
ville et la cam- pa- que pro- fi- tous pro- fi- tous
de cette co- ca- que et là nous sou-
= rous qui du bal païra les violons. // *de suite*

(changement)

Chœur 23 *rit*
vo- guons à plaines voiles que le

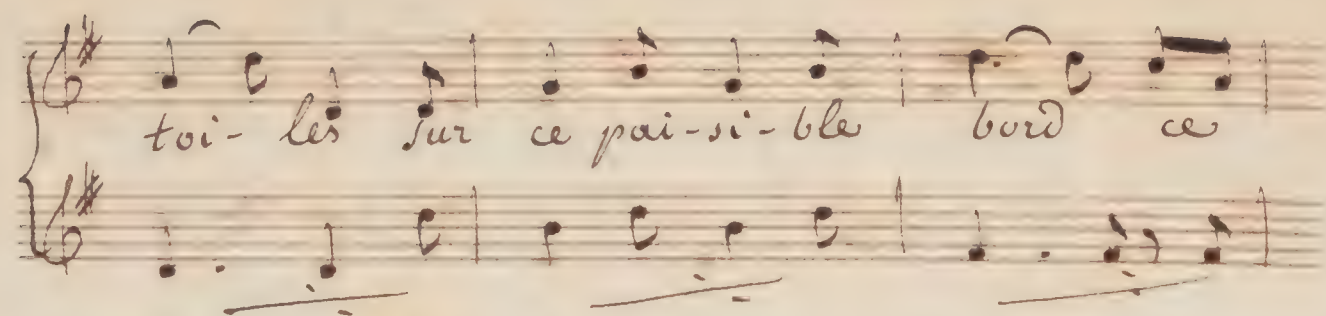
Chœur
vo- guons à plaines voiles que le

feu des e- toi- les sur ce paisi- ple
bord- ce soir nous trouve en cor au
loin de ja l'o- ra- ge a fui de ce ri-

= vage - et l'aile des re- phis pro-

= te- je nos plaisirs voguons à plaines

voiles que le feu des e-
Volti

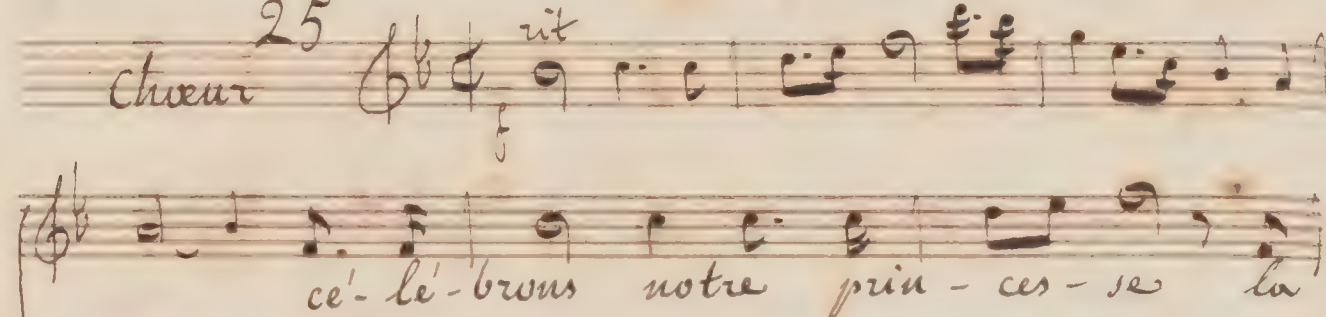
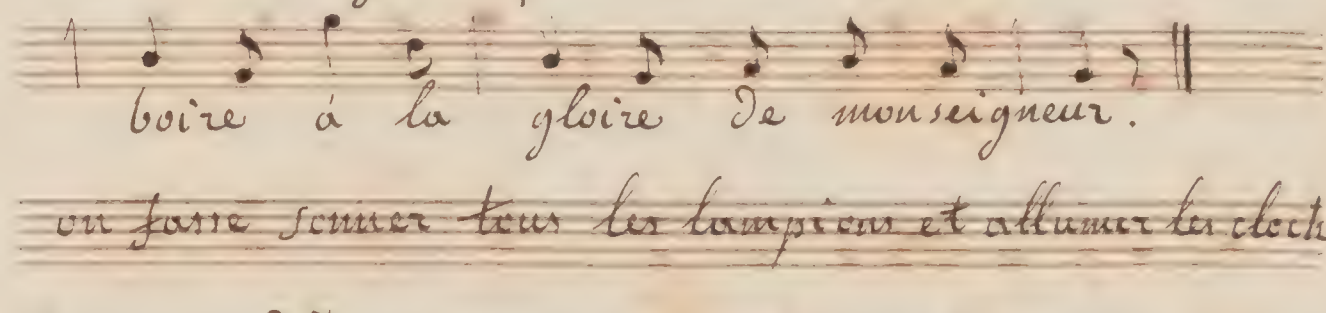
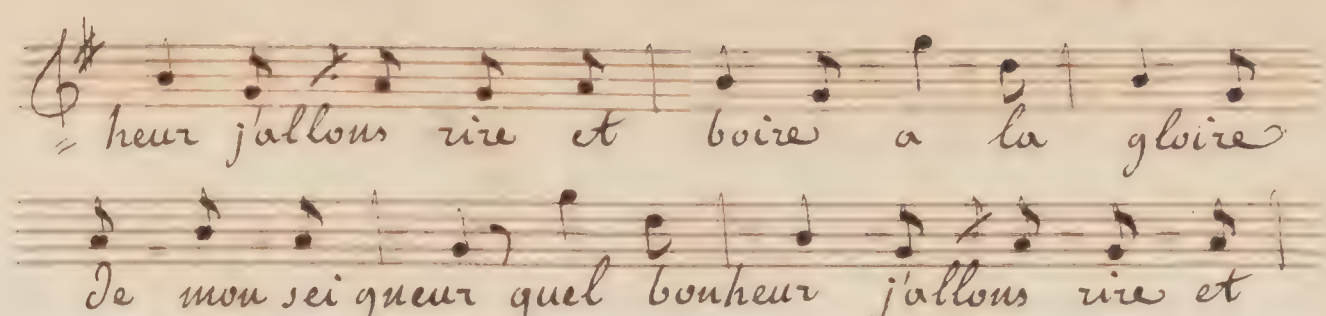
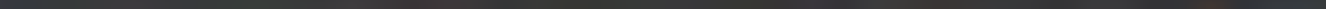
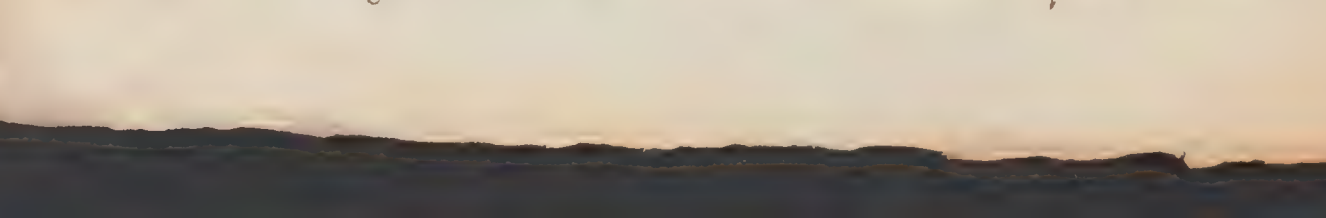
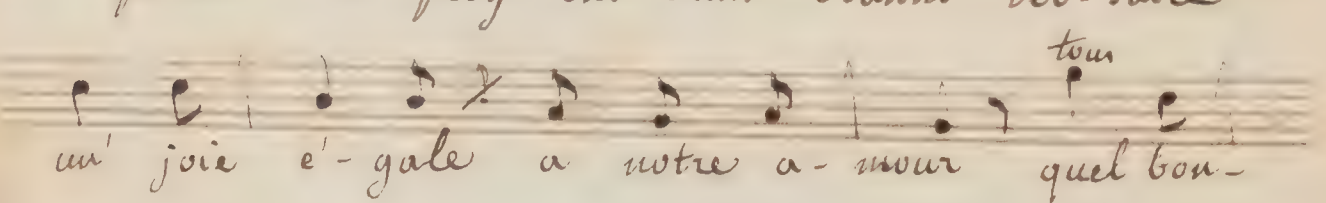
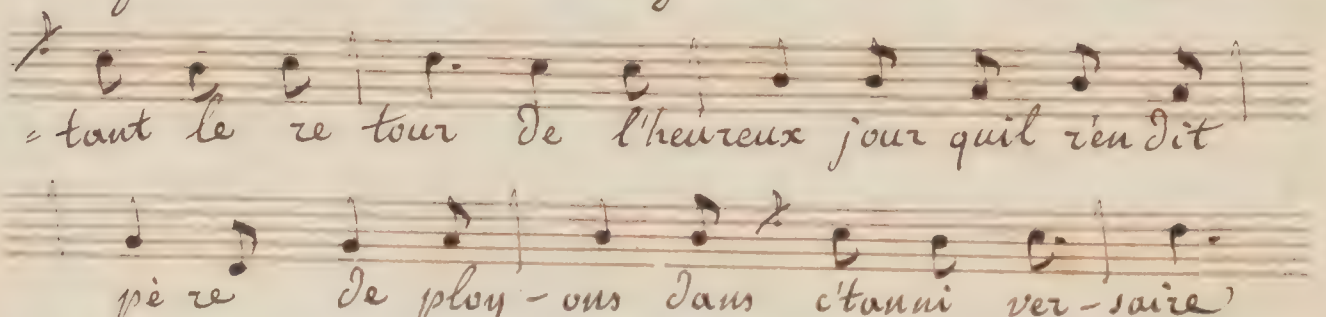
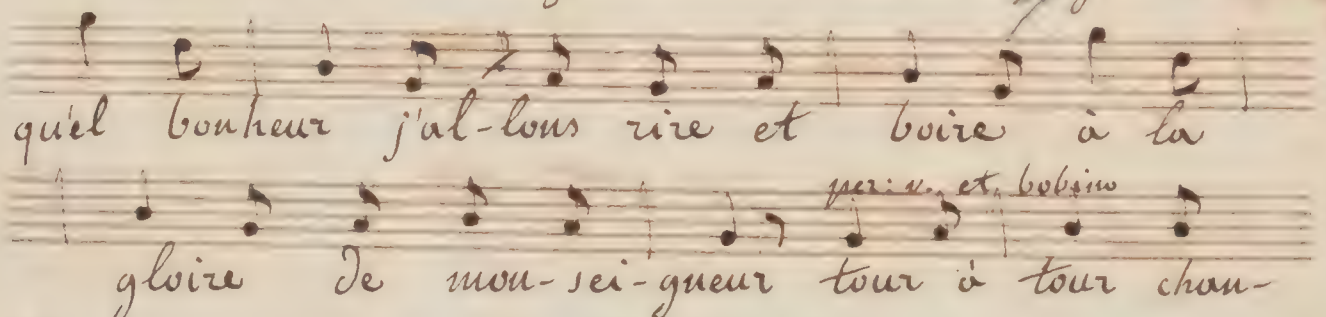


De suite

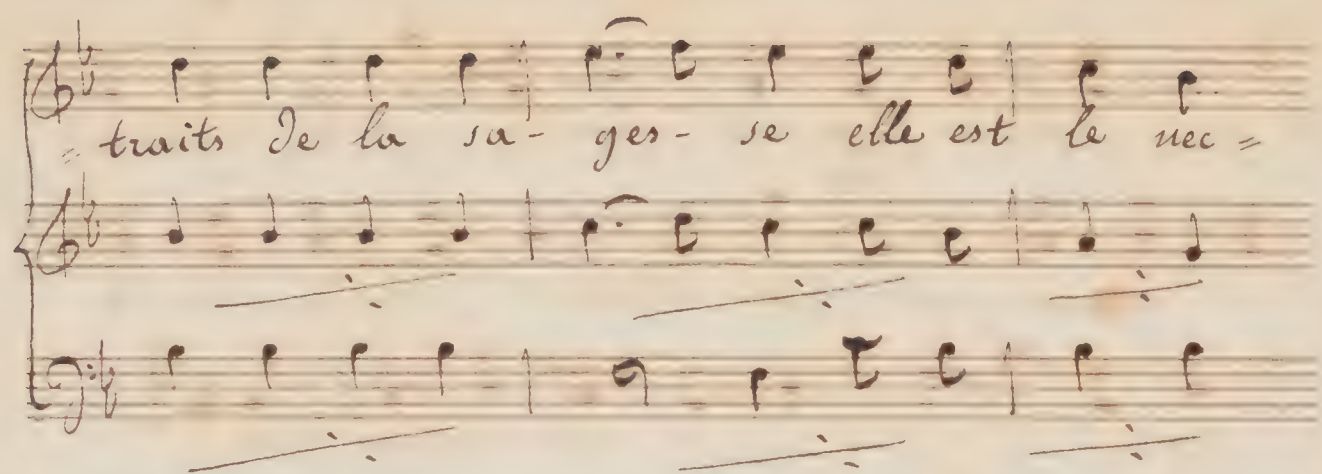
(De suite)

24

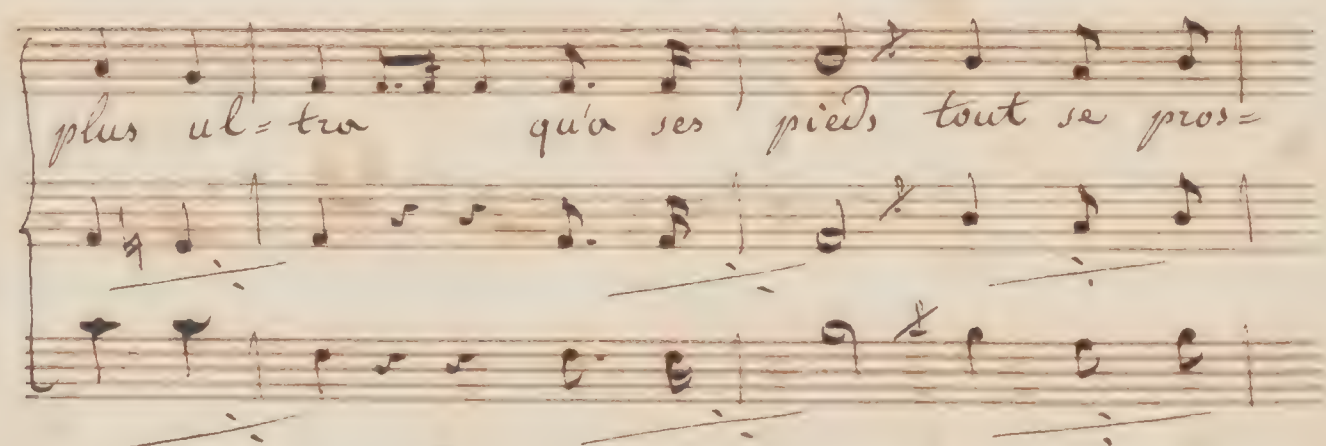
Chœur Des villageois



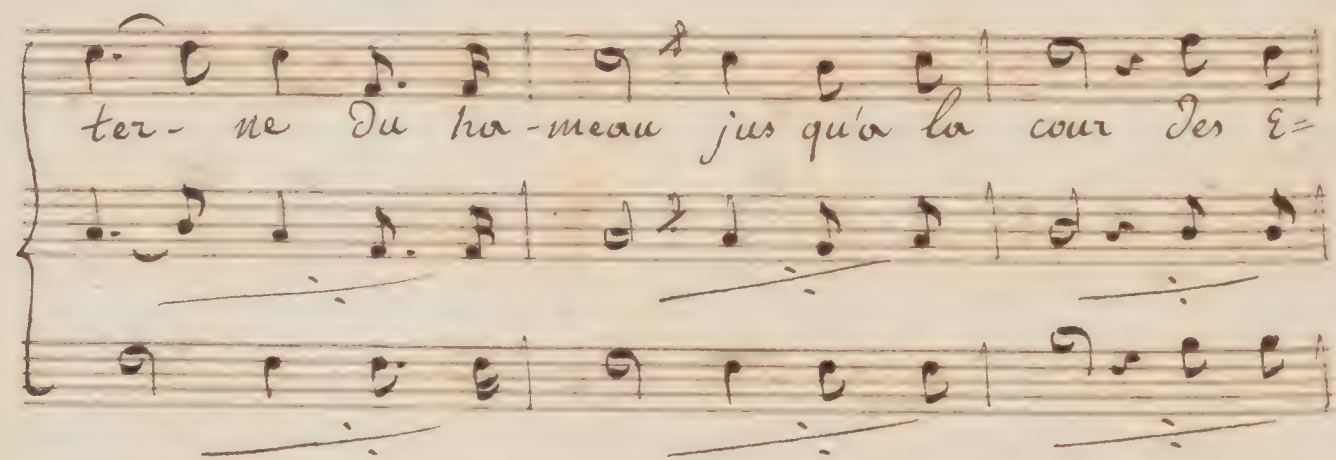
traits de la sa- ges- se elle est le nec =



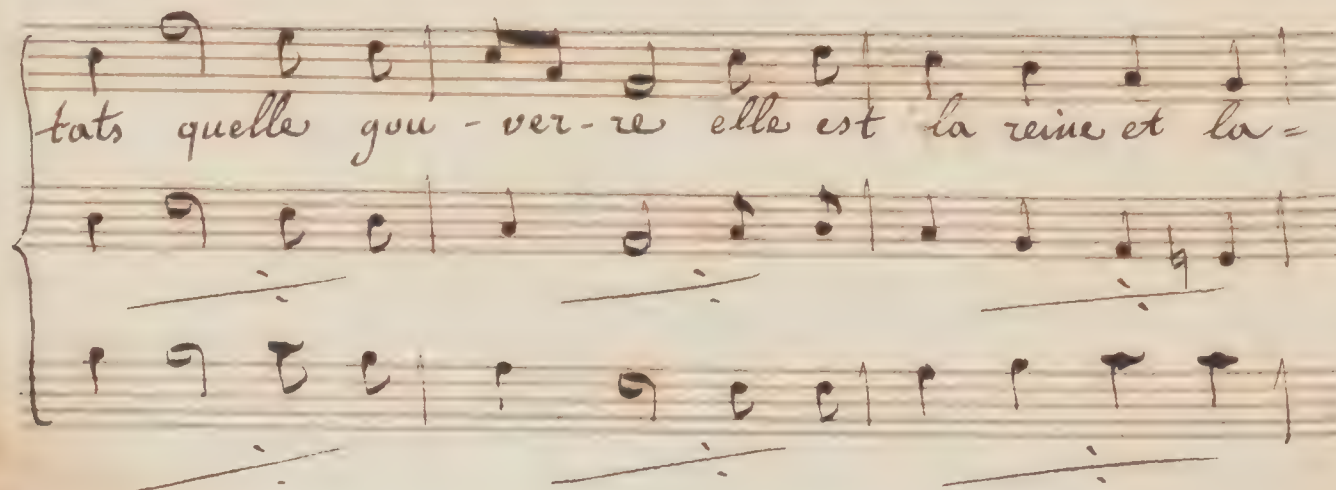
plus ul- tra qu'a ses pieds tout se pros =



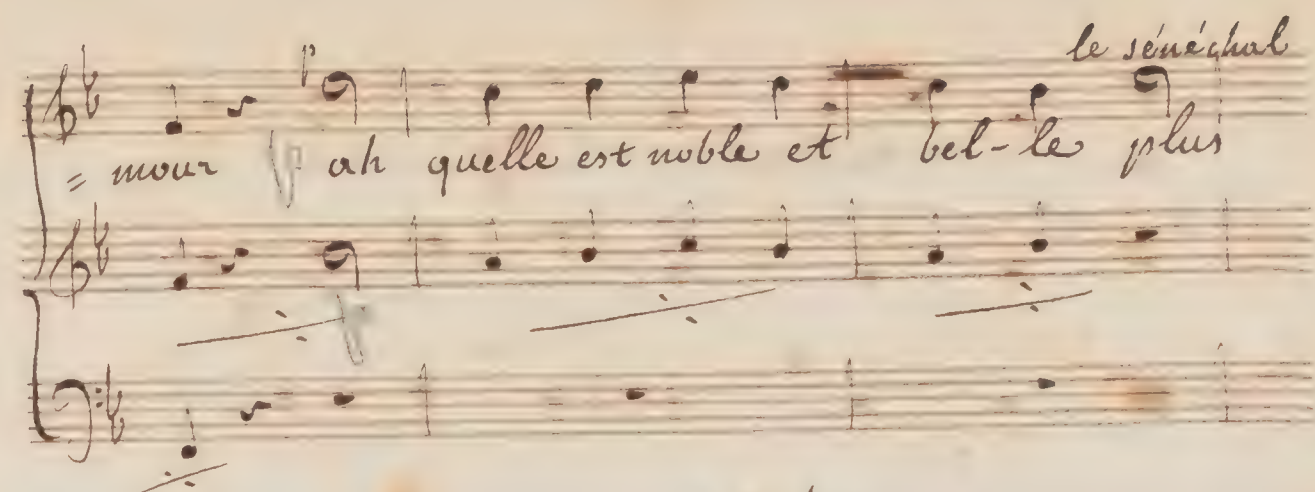
ter- ne du ha- meau jus qu'a la cour des é =



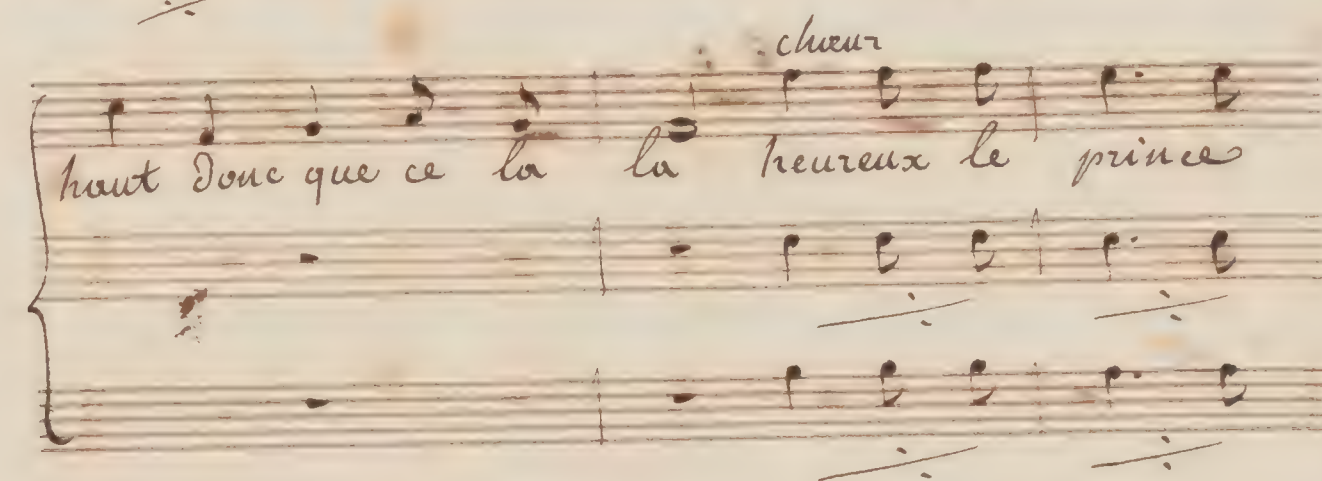
tats quelle gou- ver- re elle est la reine et la =



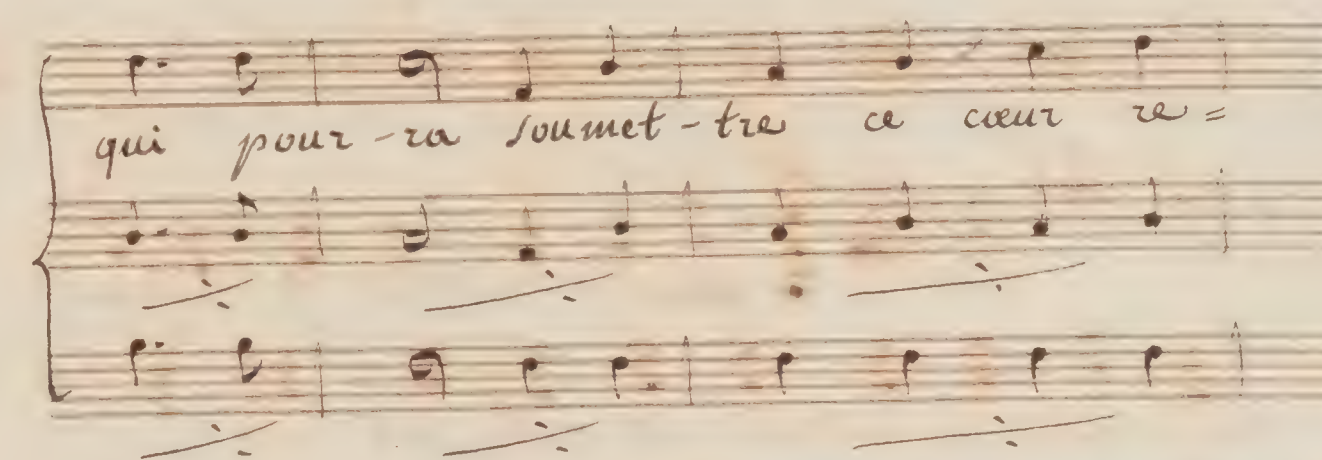
le sénéchal
= mour ah quelle est noble et bel- le plus



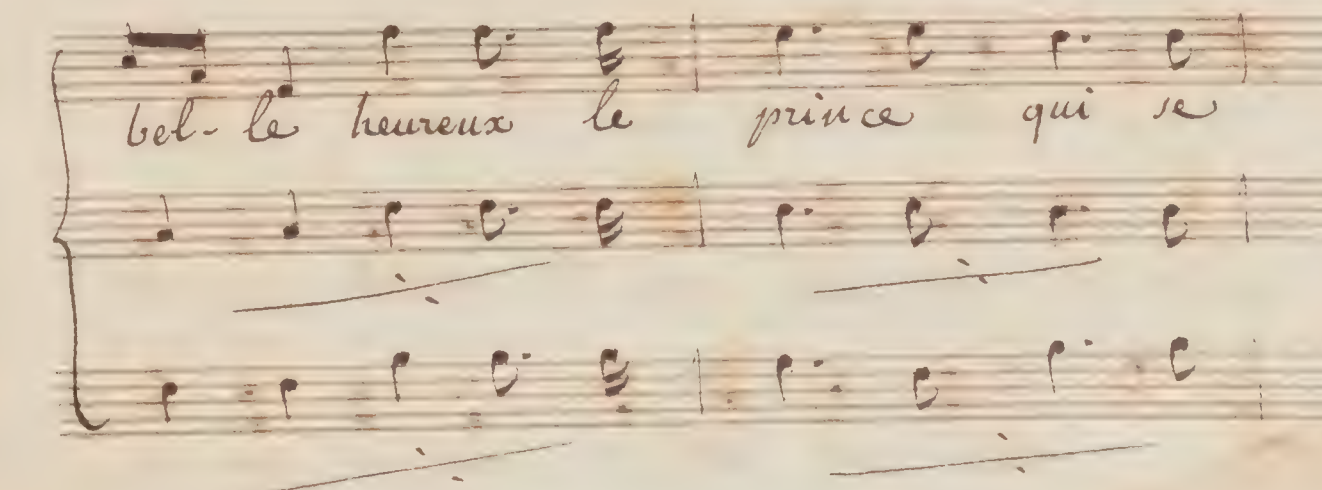
chœur
haut donc que ce la la heureux le prince



qui pour- ra soumet- tre ce cœur re =



bel- le heureux le prince qui se



ra le vainqueur de ro-sa-fie=

qui vont nommer le coupable

25 *le cœur*

comme ils sont faits et qu'ils sont laids, comme ils sont faits et qu'ils sont laids, mais quelle est donc leur père mais quelle est donc leur mère ils n'osent pas se faire - voir et c'est fa-cile à con-ce-

voir en pareil cas il faut sa voir se cacher et se tai-re en pareil cas il faut sa-voir se cacher et se tai-re oui et se tai-re oui et se tai-re ils n'en finissent pas c'est y en gagner

27

la cocagne e'tait prête jal-lions boire et man-ger v'la qu'deux p'tits trouble fe-te viennent tous de-rau-ger con-céder vous rien ma me - re à tous c'tem-bar-ras la quand'

les enfans montrant perversité
 l'Enfant s'rait leur pere le voi - la
le prince
 le voi - la et quelle est donc leur mere
les enfans montrant respect
 la voi - la la voi - la la voi - la la voi - la
 la la voila la voi - la rit

quoi vous pouvez silence, et vous obtenez

Allegro 28

choeur
 grace grace
 grace pour elle grace grace gra -
 ce pour elle votre fille est - tou -
 jours aus - si sa - ge que belle
 grace grace grace pour elle grace
le prince
 grace grace pour elle non je ne coute

vous fier
 plus que ma juste fu - reur a vec un
 si bon cœur pouvez vous pro non - cer u -
choeur
 ne loi si cru - el - - - le pouvez
 vous pro - non - cer - - - u - - -
le prince
 loi - - - si cru - el - - - le non
 non non point de par - don point de par -
vous
 don é - par guer - - - é - par - guer votre
le prince
 fille li - vrer aux flots - - - cette in - di -
le prince
 - gue fa - milles ah - - - mon cher fils
choeur
 grace grace grace pour
 elle grace grace grace pour
 Fatti

elle
 non non je ne-oute rien que ma juste fu-
 ra ^{son fira} a vec un si bon cœur pouvez
 reur elle doit ex-pi-
 vous pro-nou- cer u- ne loi si cru-
 er cette er-reur cette er-reur cri-mi-
 el - - - le ^{choeur} pou- ver
 nel - - - le oter vous de mes
 vous pro- - nou - cer
 yeux o-ter vous de mes yeux elle doit ex pi-
 u - - - ne loi - - - si cru-
 er elle doit ex-pi- er cette er-reur cri-mi-

el - - - le non - - -
 el - - - le non - - plus de
 nel - - - le oter vous de mes
 - - plus de fête en ces lieux non - -
 jeux plus de fête en ces lieux non - - plus de
 yeux o ter vous de mes yeux o-ter vous de mes
 - - plus de fête en ces lieux plus de
 jeux plus de fête en ces lieux plus de
 yeux o ter vous de mes yeux o ter
 fête en ces lieux non plus de jeux
 fête en ces lieux non plus de jeux
 vous de mes yeux - - - =

plus de fête en ces lieux non plus de
 plus de fête en ces lieux plus de fête en ces
 ter vous de mes yeux o-ter vous de mes

jeux non plus de jeux non plus de
 lieux plus de fête en ces lieux plus de fête en ces
 yeux o-ter vous de mes yeux o-ter vous de mes

jeux
 lieux
 yeux

pp

(orage de suite)

tempête 29 clar. viol. for

Volta



Voyez que souhaitez vous que je souhaite

rosa fiera
Je souhaite que ce vil-la-

teau se change en brillan-te. gon Do-le

que nous transporte en un chateau tel qui n'en soit

pervoute
pas de plus beau ma fine faut quelle soit

elle croire qu'on va m'abaillet tout ça

mais pis que j'vous donne ma po- role faut bien vou-
loir toute quelle vou-*tra* j'souhaitons mas damm'
les sor-ciers qu'vous e-xau-cer toute les pri-
eres que madame a faite dans l'ins-tant *me se'e*
mi - - tu vas etre con - - tant
a - - mi - - tu vas e =

pervoute et rosa
tre content ah j'ai mi-*goi* la bonne au
je le voi et j'y croi a

baine a que j'voyons j'voyons a peine
peine vo-lons ou le des-tins nous même

ma fin' j'en at-ten d'ions pas tant j'somme ser-
c'est la que le bonheur m'attend ah sois mon

ensemble
vis a souhait j'es- pere eh vogue
an-ge tu t'ai- laire

vogue eh vogue vogue eh vo-gue vo-gue

la ga-le-re eh vogue vogue eh vogue

voque eh vo-gue vo-gue la ga-
 le re vo gue la ga-le - - re vo-
 gue la ga-le re ut

(Symphonie pour le changement)

31 *flute* *clari.*
 Allegretto

(De suite)

32
 rit *rosa*
 Andante que j'aime de ces

lieux la su perle e-le-gance

prune
 tout ça s'rait bel et bon si je n'mourrions pas

rosa
 d'faim l'art par tout sy de

ploye a vec ma-gui-fi-cence

Alti

pervoute
 j'ai merions mieux y voir bome cheri et bon vin

encore un plat de leur metier

pervoute
 queu beau r'pas mes sa-
 - mes les sor - ciè - res comme c'est bien gar -
 ni vous et' jar - ni d'bom' cui - si - nières
 queu beau r'pas mes sa - mes les sor - cières
 ont bien mé - ri - té que nous bu - vions a
 leur san - té

il n'y aura bientôt plus rien d'abord

rosa
 a ce spi - ta - cle
 qui m'en chante mon oeil n'e - tait point pré pa -

pervoute
 re plus j'mangeons plus ma fain augmente plus
 j'bu vons plus j'somm' al - té - re
rosa *perv:*
 quelle r - li - gance, quelle bou - vance
rosa *perv:*
 et quel r - clat et quel plat di - li - cat
rosa *perv:* *rosa*
 que de merveilles per que de bou - teilles, tout est di
rosa
 vin v'la plus d'vingt sort de vin je ne puis
 m'ex pri - mer qu'a peine tant j'ai l'es -
perv:
 prit et le cœur pleins j'en e - touffrons - v'la
 tout c'que j'irain tant j'ai la bouche plei -
 - ne tant j'ai la bouche plei - ne tant j'ai la
 bouche plei - ne

et ne vous prépare pas de regrets

35
Andante

rosa fiera
je n'ai plus
perwante
je n'ous plus

qu'un souhait a fai-re ah c'est le plus
qu'un souhait a fai-re ah c'est le plus
Doux pour mon cœur ren-der moi
render moi mon pe-re et je
moi ma-me-re et je
vous de vrai le bonheur et je

conclusion

vous de vrai le bon-heur oui le bon-
heur oui le bonheur

(de suite)

Chœur 36 rit
pour vous plus de naufrage ou-

= bli e' tous vos meaux c'est souvent par l'o-

= rage qu'on ar-rive au re-*pos*

pour vous plus Je nau-frage ou-bli-e tous vos

meaux c'est sou-vent par l'o-ra-ge qu'on

ar-rive au re *pos* ar-rive qu'on a rive au re =

= *pos* qu'on ar-rive au re-*pos* qu'on ar-rive au re =

pos

pos

Et nous allons te faire notre dernier don.

rit

diamantine
c'est peu pour toi d'être mon =

te au plus haut degré de puis-sance

si toujours ta sim- pli-ci-té contraste a

rec ton o-pu-lence de l'es-pit reçoit
 la fa-veur ^{pervoute} quelle me' ta morphose E=
 -trou-ge ^{rosa} mais ne tou-cher
 pas a son cœur car il pour=
 -rait bien perdre au chan-ge car il pour=
 -rait bien perdre au chan-ge

ceder au meme prix-je vous en souhaite

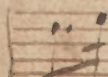
Chœur 38
 ce-le' bront le nom de per-

vou-te ce-le'-brons le nom de per-vou-

-te à la gloire à la gloire à la
 gloire en ce jour il monte pour lui quel tri=
 -omphe flatteur mes a-mis chantons tous en
 chœur pas de bonheur pas d'honneur que ne
 mé-rite un bon cœur.

fin //

1200 ~~for~~ *Bedar*





**Ce document est conservé aux Archives
de la Ville de Bruxelles**

**Dit document is bewaard bij het Archief
van de Stad Brussel**

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
<https://archives.bruxelles.be>

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
<https://archief.brussel.be>